

# Ananga Ranga

Kalyana  
Malla



# Ananga Ranga

Kalyana Malla



## Índice

<b>PREFACIO .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>10</b>
ACERCA DE LAS CUATRO CLASES DE MUJERES.....	10
CARACTERÍSTICAS PERSONALES DE LAS CUATRO CLASES.....	11
LOS DÍAS DEL PLACER.....	14
LAS HORAS QUE PROPORCIONAN EL MAYOR PLACER .....	15
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>19</b>
LAS ZONAS SENSIBLES DE LA MUJER .....	19
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>27</b>
LAS DIFERENTES CLASES DE HOMBRES Y MUJERES.....	27
LA UNIÓN AMOROSA .....	31
OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LA UNIÓN AMOROSA .....	34
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>37</b>
CUALIDADES, CARACTERÍSTICAS Y TEMPERAMENTOS DE LAS MUJERES ..	37
<b>CAPÍTULO 5 .....</b>	<b>48</b>
CARACTERÍSTICAS DE LAS MUJERES SEGÚN LAS DIFERENTES REGIONES	48

<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>53</b>
LAS APLICACIONES EXTERNAS O <i>PRAYOGAS</i> .....	53
CÓMO RETRASAR LA EYACULACIÓN .....	55
EXCITAR EL DESEO SEXUAL.....	57
RECETAS QUE AUMENTAN EL LARGO Y ANCHO DE LA LINGA .....	59
RECETAS QUE ESTRECHAN Y CIERRAN EL YONI.....	61
RECETAS PARA PERFUMAR EL YONI .....	63
RECETA PARA DEPILAR EL VELLO .....	64
RECOMENDACIÓN PARA NORMALIZAR EL FLUJO MENSTRUAL .....	64
RECETAS PARA QUEDAR EMBARAZADA.....	65
PREVENCIÓNES CONTRA EL ABORTO .....	66
UN PARTO SIN PROBLEMAS .....	67
PARA EVITAR EMBARAZOS INDESEABLES .....	68
CONSEJOS PARA EMBELLECEER EL CABELLO .....	68
CONSEJOS PARA TEÑIR EL CABELLO .....	69
CONSEJOS PARA ACLARAR EL CABELLO.....	70
CONSEJO PARA RENOVAR EL CABELLO .....	70
CONSEJOS PARA LA PIEL .....	70
SENOS FIRMES Y LOZANOS.....	71
RECETAS PARA INSPIRAR AMOR .....	72
PARA QUITAR EL OLOR DEL CUERPO .....	72
RECETAS PARA DESPUÉS DEL BAÑO.....	74
PARA TENER LA BOCA PERFUMADA .....	76

<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>78</b>
CUANDO SOMETER A UN HOMBRE O A UNA MUJER ES UN ARTE.....	78
PARA ATRAER Y CONSERVAR EL AMOR DE UN HOMBRE.....	79
PARA EL AMOR Y LA AMISTAD .....	79
PARA CONSEGUIR AMOR ETERNO .....	81
MANTRAS.....	83
<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>86</b>
EL MATRIMONIO Y OTROS TEMAS .....	86
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>107</b>
LOS PLACERES EXTERNOS.....	107
LAS EXPRESIONES SONORAS DEL GOCE.....	120
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>124</b>
LOS GOCES INTERNOS.....	124

## Prefacio

Desnudé el lazo de sus cabellos  
y arrojé lejos su guirnalda de flores,  
luego probé sus labios y el néctar  
de su sonrisa...  
y besé con arrebató la colina  
de sus senos.

¡Que la dulce esposa de Siva, la hermosa Parvati, te purifique y te haga digno!

*Parvati*, la misma que coloreó las uñas de sus manos, blancas como las aguas del Ganges, tras contemplar el fuego en la frente de Shambú; la que tiñó sus ojos con colirio cuando vio los matices oscuros del cuello de Shambú; y la misma cuyo vello se erizó con deseo al ver en un espejo las cenizas sobre el cuerpo de Shambú.

¡Yo te invoco, Kama! A ti, el travieso, el lúbrico, tú que moras en el corazón de todos los seres.

¡Tú que das valor en tiempos de guerra, tú que destruiste a Sambar Asura y a los Rakdhasas; tú que fecundaste a Rati, el principio femenino, y diste cuerpo al amor y a los placeres del mundo!

¡Tú que estás siempre alegre, y la intranquilidad y la angustia alivias con

tu ventura; tú que brindas descanso y felicidad a la mente del hombre!

El rey Ahmad fue el adorno de la casa de Lodi. Un mar cuyas aguas no eran sino las lágrimas vertidas por las viudas de sus enemigos muertos, y que se elevó hasta alcanzar fama universal.

Su hijo Lada Khan, sabio en el *Kama Shastra* o Libro del Amor, ha hollado con sus pies las diademas de otros reyes. ¡Sea él por siempre victorioso!

Conocedor de todas las artes, el gran sabio y poeta Kalyana Malla, después de consultar a muchos hombres serpientes y místicos, y luego de examinar el parecer de muchos poetas y de extraer los principios de su sabiduría, escribió, con la fina intención de contentar a su soberano, la obra titulada *Ananga Ranga*.

¡Sea ésta siempre estimada por aquellos que conocen, puesto que va destinada a todos aquellos ansiosos de estudiar el arte y el misterio del placer más exquisito del hombre, y también a aquellos que conocen la ciencia y práctica de la unión del hombre y la mujer!

Por cierto que en este mundo donde habitamos los mortales ninguna alegría puede ser comparable a la derivada del conocimiento del Creador.

Sin embargo, en segundo lugar y subordinados sólo a ella, se hallan la satisfacción y el placer producidos por la posesión de una mujer hermosa.

Es sabido que los hombres se casan para gozar de la unión sexual con libertad, impulsados por el sortilegio del amor, pero también buscando su bienestar.



Muchas veces ocurre que alcanzan esposas deseables y atractivas, pero en muchas ocasiones no saben cómo proporcionarles satisfacción plena ni disfrutar enteramente de sus encantos.

Estos hombres desconocen el Libro del Amor, el *Kama Sutra*, y sin reparar en las ostensibles diferencias que hay entre las diversas clases de mujeres, las siguen considerando sólo desde un punto de vista animal.

Necios y sin inteligencia es lo menos que puede decirse de ellos.

Este libro ha sido escrito con el objeto de evitar que vidas y amores sean desperdiciados de manera semejante, y los beneficios que puedan derivarse de su estudio están expuestos en los versículos siguientes:

«Aquel que domina el arte del amor y vislumbra cuán complejo, cuán distinto, es el goce de la mujer, en el correr de los años, cuando sus pasiones se enfrían, vuelve a los brazos de su Creador, estudia asuntos religiosos y adquiere el conocimiento divino. De esta manera, se libra de transmigraciones ulteriores de su alma, y cuando el libro de su vida concluye, reposa con su amada plácidamente en el Svarga (Paraíso).»

Todo aquel que lea este libro, si no lo sabe, lo sabrá: la mujer es un delicioso instrumento si se la toca con arte. Así, puede crear las más exquisitas armonías, ejecutar las más arduas variaciones y proporcionar los más divinos placeres.

Finalmente, es necesario comprender que cada *shloka* (estrofa) de esta

obra tiene –de acuerdo con las enseñanzas del *Vedanta*- un doble significado y puede ser interpretada de dos maneras: mística o amatoria.

La recuerdo con su caminar  
de cisne real,  
y en sus ojos el brillo de las gacelas.  
Y su cuerpo leve consumiéndose  
en mi fuego...  
ella es la bella copa donde bebo mi gozo.

conservar y restaurar el vigor; botellas con agua de rosas y esencias diversas.

Además, debe haber abanicos y *chauris* para enfriar el aire y libros que contengan canciones y alegren la vista con ilustraciones de posturas eróticas.

Suntuosos *Divalgiri* o luces murales deben brillar alrededor, irradiadas por un centenar de espejos.

Luego, tanto hombre como mujer se despojan de reservas o falsa vergüenza, y se entregan completamente desnudos a la libre voluptuosidad sobre un alto y hermoso lecho, elevado sobre patas altas, equipado con muchos cojines y cubierto por una rica *chaira*, o baldaquino.

Las sábanas, cubiertas de flores, y la colcha, perfumada con algún exquisito incienso, como el de aloe otras maderas fragantes, conforman un lecho sublime.

El hombre, ascendiendo al trono del amor, gozará de la mujer a plena satisfacción, y se entregará mutuamente a sus deseos y caprichos.

*Ella estaba allí, abandonada al gozo,  
preñada de deseos y ruegos...  
cómo olvidar sus palabras, azoradas,  
tan mías,  
repitiéndose en los ecos de su cuerpo.*

## Capítulo 9

La miro al despertar, eclipsando  
con sus manos los rasguños  
que, embriagado por el licor  
de su lengua,  
yo mismo dibujé en sus pechos;  
¡cómo ardieron nuestras pieles al  
encontrarse, desnudas!

### Los placeres externos

Los "goces o placeres externos" preceden siempre al goce interno o unión sexual.

Los sabios afirman que, antes de la relación carnal, debemos desarrollar el deseo del sexo más débil mediante ciertos preliminares, que son muchos y variados, como los abrazos y los besos, el *nakehadana* o rasguño, los *dashanas* o mordiscos, el *keshagrahana* o caricias en el cabello, y otros halagos amorosos.

Esta clase de caricias afectan los sentidos y apartan la mente de la timidez y la frialdad.

Tras estos juegos y artificios, el amante procederá a tomar posesión de las ansias de su amada.

### Los abrazos

Son ocho las *alinganas*, o modos de abrazar. A continuación se

describen:

Vrikshadhirudha

Abrazo que simula el trepar un árbol. Se hace así: cuando el hombre está de pie, la mujer debe colocar uno de sus pies sobre el suyo y levantar la otra pierna hasta la altura de su cadera y oprimirla contra ésta.

Luego, rodeando su cintura con los brazos, como un hombre que se prepara para subir a una palmera, ella lo tomará y ceñirá violentamente, inclinará su cuerpo sobre el suyo y lo besará como si fuera a beber el agua de la vida.

Tila-tandula

Abrazo que representa la unión de la semilla de sésamo con arroz descascarado (*tandul*). El hombre y la mujer, de pie uno frente a otro, se enlazan y abrazan estrechamente por la cintura. Luego, totalmente inmóviles, aproximan la *linga* al *yoni*, ambos velados por el vestido, y evitarán la interrupción del contacto durante algún tiempo.

Lalatika

Así llamado porque una frente (*lalata*) toca a la otra. En esta posición se muestra la pasión ciñéndose potentemente por el talle, ambos de pies, y mediante el contacto de frente, mejilla, ojos, boca, pechos y vientre.

Jaghan-alingana

Significa "caderas, cintura y muslos" En este abrazo, el esposo se sienta sobre la alfombra y la esposa sobre sus muslos, abrazándolo y besándolo con tierno afecto.

Al devolver sus caricias, el hombre levanta sus faldas, de modo que las

prendas interiores entren en contacto con sus propias ropas. Revolverá su cabellera y la dejará en ese estado, que simboliza la pasión. También puede ser el esposo el que, por amor a la variedad, se sienta sobre el regazo de la esposa.

Viddhaka

Los pezones tocan el otro cuerpo; el hombre, inmóvil, cierra los ojos, mientras la mujer, a su lado, pasa su brazo derecho sobre el hombro y fija su pecho contra el suyo, estrechándolo fuertemente. Él devuelve su abrazo con igual ardor.

Urupagudha

Llamado así porque se usan los muslos. Ambos están de pie, se ciñen mutuamente. El hombre coloca las piernas de la mujer entre las suyas de modo que el interior de sus muslos esté en contacto con el exterior de los de ella. En todos estos casos, se besan de vez en cuando. Éste es un procedimiento característico de todos los enamorados.

Dughdanir-alingana

También llamado “abrazo de leche y agua”. En este caso, el esposo yace sobre el lecho, descansando de costado, izquierdo o derecho. La esposa se inclina, con su rostro hacia el suyo, y lo ciñe estrechamente, mientras los miembros de ambos se tocan y, por así decir, se anudan con las partes correspondientes del otro. Deben permanecer así hasta que el deseo haya despertado completamente en ambos.

Vallari-vreshtita

“La enredadera que enlaza el tronco de un árbol.” Se realiza mientras ambos están de pie: la mujer se aferra a la cintura de su hombre y cruza una

pierna sobre su muslo, y lo besa con suavidad; él retiene su respiración como si sintiese frío. Ella se esfuerza por imitar a la enredadera que enlaza al árbol que le sirve de apoyo.

Los abrazos deben estudiarse con detenimiento, y completarse con una comprensión adecuada de los diferentes tipos de beso que acompañan.

### Los besos

Existen siete lugares indicados para aplicar los besos; de hecho, en ellos es donde en general se dan, y son:

- Labio inferior
- Ojos
- Mejillas
- Cabeza
- Boca
- Senos
- Hombros

Según las regiones, se suelen usar otros lugares que se consideran apropiados para el beso.

Los sibaritas de *Satadesha*, por ejemplo, aconsejan seguir este orden: besar primero la axila, luego el ombligo y, por último, el *yoni*.

Sin embargo, esto dista de ser habitual entre los hombres de nuestro país o del mundo en general.

Existen además diez clases diferentes de besos, cada una de las cuales

Este libro que usted acaba de leer pertenece a la librería **Tus Buenos Libros** en la que puede disfrutar libros de la forma cómo después se explica. A continuación verá cómo funciona todo esto. **Es muy sencillo e interesante.**

Puede visitar esta librería en <http://www.tusbuenoslibros.com/>

### ¿Qué es la LIBRERÍA VIRTUAL?

Es una **nueva** forma de comprar libros y recibirlos en su ordenador a través de su correo electrónico. **También puede descargar libros GRATIS**

### ¿Qué ventajas obtengo por comprar así los libros?

Es mucho más **fácil** y **rápido** de recibir. Si se envía por el sistema tradicional, tarda varios días en llegar. Además, en otros casos, los portes los pagaría usted, o se le cargarían en el precio final. Sin embargo, al adquirir libros por este sistema, todos los **gastos de envío son gratis**, con el ahorro que supone para usted. Por otra parte, al ser nulos los gastos de imprenta y distribución, se ofrecen unos precios que no existen en los libros en papel.

### ¿Cómo sé que me llegan los libros?

Usted recibirá en la cuenta de correo que elija los libros que adquiera. Este sistema está **probado** y **garantizado**.

### ¿Es compatible con mi ordenador?

Los libros se envían en formato PDF con la finalidad que sean compatibles con cualquier sistema (PC, Mac, Linux y otros) y prácticamente cualquier lector de e-books. **Fácil** y **efectivo**.



## ¿Qué temas se pueden adquirir?

Libros de temática que no se suele encontrar en cualquier librería. Hallará libros sobre el **éxito**, sobre el **poder**, sobre la **mente**...

Naturalmente, encontrará temas tratados en

**EL ARTE DE LA ESTRATEGIA** en <http://www.elartedelaestrategia.com/> o en consonancia con su línea.

## ¿Puedo hacer copias?

Por supuesto que sí, **todas las copias que quiera**. No hay ningún dispositivo que impida hacer copias electrónicas o en papel. Hacemos esto porque consideramos que ya que usted paga por un producto, es muy **libre** de hacer con el lo que quiera (aunque los que reciban las copias no paguen).

## ¿Es seguro comprar con tarjeta en Internet?

Comprendo que resulta chocante realizar compras por Internet. El sistema de pago funciona de tal manera que: **es seguro** (nadie puede interferir los datos), nadie conoce el nº de su tarjeta y que yo mismo he hecho la prueba comprando libros y todo funcionó a la perfección. El sistema de pago usado es **PayPal**, en <http://www.paypal.es/es>



La forma de pago es por medio de la red de protección de la identidad de **VeriSign** (VIP, VeriSign Identity Protection), que ofrece un nivel adicional de seguridad durante la identificación en sitios Web que muestren el logotipo de VIP con su clave de seguridad de PayPal, por lo que la transferencia reúne todas las medidas de seguridad

Para saber más:



<http://www.paypal.es/es>

Se admite el pago con:



*En el caso de que no tenga tarjeta, ya ha habido otras personas en su situación que lo han solucionado de la siguiente manera: han pedido a otra persona que si tenía tarjeta fuera el que les realizara la compra. Después le abonó en metálico el importe de la adquisición.*

**Me quedan algunas preguntas, ¿me las podría aclarar?**

Encantados de ampliar información. Puede enviarme un mensaje en el que exprese sus preguntas a

[contacto@tusbuenoslibros.com](mailto:contacto@tusbuenoslibros.com)

Es una forma de agradecerle de antemano la oportunidad de servirle, que espero tener algún día.

Reciba un cordial saludo

*Carlos Martin Pérez*